

Музыкальный Ленинград

Великая Отечественная война стала страшным испытанием для нашей Родины. Сотни городов, тысячи и тысячи сел и деревень были разрушены и сожжены, миллионы советских людей погибли на фронтах и в фашистской неволе, умерли от голода и непосильного труда в тылу. В героической летописи Великой Отечественной войны нет более трагической страницы, чем упорная трехлетняя битва за Ленинград.

В окружение попали около 2,5 миллионов жителей города, считая 400 тысяч детей. Обречены все были на холодную голодную смерть. Запасов продовольствия и топлива оставалось на 2 месяца. В ноябре начался голод. Зимой пытались перевозить топливо, продовольствие через Ладожское озеро, но «немецкие» лётчики его бомбили. Человек решил проверить, выдержит ли его лёд. Он встал на него, но лёд не треснул, Встал на коне - лёд выдержал, заехал на легковой машине - лёд и машину выдержал, заехал на грузовой машине - лёд выдержал все испытания. И через это озеро провозили: топливо, продовольствие. Ладожское озеро прозвали « Дорога жизни». Стойкая оборона позволила сковать силы врага, сохранить мощный Балтийский флот, который мог достаться фашистам, наращивать производство оружия. Подвиг ленинградцев служил вдохновляющим примером для всей страны

Говорят, когда грохочут пушки, музы молчат. Но советская военная лирика - явление уникальное. Хотя бы потому, что она опровергает эту формулу.

О силе духа ленинградцев, о воле их к жизни говорит тот факт, что даже в самые трудные дни блокады в городе работали театры, филармония, продолжались занятия в некоторых школах и училищах.

Писатель А. Фадеев, побывавший в Ленинграде весной 1942 года, был поражен количеством книжных киосков и лотков, вокруг которых с утра до вечера толпились покупатели. Все творческие работники - композиторы, поэты, артисты, художники - нашли свое место в общей борьбе. Широко известно о потрясающем впечатлении, которое произвело на слушателей исполнение в осажденном Ленинграде героической Седьмой симфонии Д. Шостаковича. "Непобедим народ, в трагические дни создающий такую музыку", - писала американская газета "Ивнинг Рекорд".

В январе 1943 года почти через год после страшной блокады советские войска пробили небольшой коридор в фашистской обороне. За 18 дней в коридоре было построено две дороги: автомобильная и железная дорога, они снабжали Ленинград продовольствием и топливом. Через год, в январе 1944 года советские войска перешли в наступление. 27 января 1944 году все Ленинградские пригороды были освобождены от фашистских захватчиков. Враг отошёл от Ленинграда на 60 км.

О Северной столице сложено множество песен. Первенство в этом, несомненно, принадлежит коренному питерцу, прославленному композитору В. П. Соловьеву-Седому, создавшему вместе с поэтом А. Чуркиным

легендарную "Вечернюю песню". Ставшая популярной еще до войны, она была вполне созвучна настроению защитников города:

Здесь проходила, друзья,
Юность комсомольская моя.
За родимый край с песней боевой
Шли ровесники рядом со мной.

После войны Соловьев-Седой отдал дань городу-герою, посвятив ему гордую и величественную песню на слова А. Фатьянова:

За заставами ленинградскими
Вновь бушует соловьиная весна.
Где не спали мы в дни солдатские,
Тишина теперь, как прежде, тишина.
Над Россией - небо синее.
Небо синее - над Невой.
В целом мире нет красивее
Ленинграда моего.

В памяти тех, кто воевал на Ленинградском фронте, до сих пор живет песня "Волховская застольная", окончательный вариант которой сложился после прорыва блокады. Это своеобразный гимн победителям. Музыка к песне написал минский композитор Исаак Любан. Павел Шубин пишет стихи на музыку И. Любана. Так родилась знаменитая "Волховская застольная", которая стала очень дорога фронтовикам, потому что исполнена глубокого уважения к их подвигу. Юность Павла Шубина прошла в Ленинграде, он самозабвенно любил этот город, храбро сражался за него, получив редкостную для военкоров награду - медаль "За отвагу". Во фронтовых стихах поэт сумел соединить светлые воспоминания о любимом городе, трепетные чувства к нему с решимостью отстоять его. Особенно ярко проявилось это в стихотворении "Ленинград мой".

Когда стихи Шубина были опубликованы в газете "Фронтальная правда", на них обратил внимание молодой композитор Анатолий Лепин, выступавший в действующей армии с авторскими концертами. Бойцам полюбили его песни "Два друга" "Только на фронте" ("Кто сказал, что надо бросить песни на войне?"), "Кисет",

Поэтические строки Шубина композитор облек в форму вальса, подчеркнув их лиризм и задушевность. Сначала песня так и называлась "Ленинградский вальс". Ее сразу же включила в свой репертуар Клавдия Ивановна Шульженко, сотни раз выступавшая с концертами на фронтах, в блокадном городе и на ладожской трассе - "Дороге жизни"

В январе 1940 года был создан в Ленинграде Джаз-оркестр (под управлением К.Шульженко и В.Коралли).

Этому музыкальному коллективу было суждено войти в историю героической обороны Ленинграда. Фронтной джаз-оркестр под руководством К. Шульженко и её мужа В. Коралли в первый, самый трудный год блокады дал более 500 концертов для жителей города. Выступления на фронте продолжались до конца войны. Во время войны Шульженко поёт "Синий платочек", "Давай закурим", "Морячку" и другие "военные песни". Мы можем по праву гордиться тем, что творческая судьба авторов лучших песен о Ленинграде - В. П. Соловьева-Седого, А. Я. Лепина и А. И. Фатьянова тесно связана и с Уралом. Эти песни до сих пор звучат и над Невой, и над Уралом.