

Блокадный Ленинград.

Прошло почти 70 лет после окончания войны, но Российская земля – вечная свидетельница бессмертного подвига воинов, которые отстояли честь и независимость Родины. С каждым годом их остаётся всё меньше и меньше. В нашем небольшом Унже-Павинском поселении жив только один фронтовик, Базылев Василий Павлович. Войну он встретил шестнадцатилетним мальчишкой. Два года до призыва в армию работал в колхозе, за добросовестный труд отмечен медалью «За доблестный труд». Воевал Василий Павлович на Западной Украине, был дважды ранен. Победу встретил в г. Миргороде Полтавской области. В настоящее время живёт в деревне Эхталь. Это скромный человек, который не думал о подвиге, о славе:

Всё прошёл – огни и воды,
Голод, холод, бой и труд.
Одного не знал отроду-
Громкой славы медных труб.

Русские люди совершали подвиги на Курской дуге, под Москвой, на Волге и на священной Ленинградской земле.

Ленинград - это самый красивый город на земле, город-герой, город-солдат, город-труженик. У каждого города есть свое лицо, своя судьба, своя история. Не раз за свою историю город менял имя: Санкт-Петербург, просто Петербург, Петроград, Ленинград и снова Санкт-Петербург.

Немецко-фашистское командование рассчитывало захватить Ленинград к исходу третьей недели от начала войны. Оно назначило время парада немецких войск на Дворцовой площади, раздало солдатам и офицерам путеводители по Ленинграду и даже отпечатало пригласительные билеты на торжественный банкет в гостинице "Астория". Но триумфального шествия не получилось. Перед командующим группой армии "Север" генералом-фельдмаршалом фон Леебом фюрер поставил задачу штурмом завладеть городом, сравнять его с землей и сделать необитаемым. Не удалось! Тогда

Гитлер сделал ставку на голод. "Ленинград выжрет самого себя", - цинично пророчествовал он.

Уже впервые месяцы войны началась эвакуация из Ленинграда населения, промышленного оборудования, культурных ценностей из музеев и различных учреждений.

Враг бомбил город, жителям с каждым днём становилось всё тяжелее. В городе все больше ощущалась нужда в рабочих руках, ведь многие кадровые рабочие ушли на фронт. И молодежь бросила клич: "Заменяем у станков отцов и старших братьев!" На заводы и фабрики пришли мальчишки и девочки. Многие из них становились на подставки, чтобы достать рычаги своих станков.

За доблестный труд многие ленинградские мальчишки и девчонки были награждены орденами и медалями.

Во время блокады в осаждённом городе работало радио, по которому передавались сводки с фронта, звучали стихи поэтов, живущих в Ленинграде: Ольги Бергольц, Ю.Воронова, Н. Тихонова, М. Дудина, А. Ахматовой. Ольгу Бергольц называли «музой блокадного города»:

Я никогда героём не была,
Не жаждала ни славы, ни награды,
Дыша одним дыханьем с Ленинградом,
Я не геройствовала, а жила!

Имя этой поэтессы стало символом мужества и стойкости ленинградцев.

Да, музы не молчали. Работала филармония, театр музыкальной комедии, театр оперы и балета имени Кирова. Впервые прозвучала опера «Раскинулось море широко». Писатели и поэты создавали стихи и песни, которые поднимали боевой дух солдат, которые звали русских людей на решительный бой с фашистами, укрепляли мужество защитников.

Кто сказал, что нужно бросить песню на войне?

После боя сердце просит музыки вдвойне!

Эти строки из песни В.И. Лебеде-Кумача.

17 сентября 1941 года по Ленинградскому радио выступил Д.Д. Шостакович: «Я говорю с вами из Ленинграда, в то время как у самых ворот его идут жестокие бои с врагом... Два часа назад я закончил две первые части музыкального произведения...» Это была знаменитая Седьмая симфония.

Один из волнующих эпизодов войны - это история создания танцевального ансамбля Ленинградского фронта, в который вошли подростки, занимавшиеся перед войной в студии. В феврале 1942 года Аркадий Ефимович Обрант получил распоряжение отыскать своих бывших учеников для пополнения агитбригады. Трудно себе представить, но в страшную первую Блокадную зиму он собрал детский танцевальный ансамбль.

Ему удалось разыскать всего лишь девять крайне истощённых ребят. Один из них уже не мог ходить. Но уже через месяц Обрант подготовил с ними несколько танцевальных номеров. Их репертуар был широк: «Яблочко» и «Танец татарских мальчиков, грузинский «Багдадури» и цыганский. Уже на фронте родилась «Тачанка».

В каждый номер ребята вкладывали столько темперамента и страсти, будто сражались в настоящем бою. Артисты преодолевали голод, холод и страх перед артиллерийскими обстрелами и только смерть исключала их из строя.

Они несли службу, убеждая себя и врага, что мы живы не смотря ни на что. Танцевали в палатках медсанбатов, в тёмных избушках, на платформе бронепоезда. Не раз случалось, что танцы прерывались, и артисты помогали переносить и перевязывать раненых. Ненависть к врагу, нежность к детям, которые пришли сюда на передовую, рождали в каждом солдате желание идти вперёд.

После окончания войны все участники ансамбля (18 человек) были награждены орденами и медалями.

На основе истории фронтового ансамбля Юрий Яковлев в 1944 году написал повесть «Балерина политотдела», а в 1980 году по его сценарию режиссёром Наумом Бирманом был снят фильм «Мы смерти смотрели в лицо». Роль Корбута, прототипом, которого был Обрант, сыграл Олег Даль.

Много песен и стихов было написано в военное и мирное время, они отражали дух героического народа и призывали народ помнить о подвигах людей того поколения. Мы должны знать об этом и ценить мир на земле.

Закончить своё сочинение хочу стихами Юрия Воронова:

Опять война,
Опять блокада,-
А может, нам о них забыть?

Я слышу иногда:

«Не надо,
Не надо раны беречь.
Ведь это правда, что устали
Мы от рассказов о войне.
И о блокаде пролистали
Стихов достаточно вполне»

И может показаться:

Правы
И убедительны слова.
Но даже если это правда,
Такая правда
Не права!

Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память - наша совесть
Она, как сила, нам нужна.